

Universidad Dr. José Matías Delgado  
Facultad de Ciencias y Artes  
Escuela de Comunicaciones  
“Francisco Gavidia”



### **Seminario de Graduación**

**“Violencia en las Telenovelas de Narcotráfico;  
Caso de Estudio: El Cartel de los Sapos”**

**Presentado por:**

Guillermo Eusebio Castro Fernández  
Mayra Isabel Zetino Hernández

Para optar al grado de:

Licenciado(a) en Ciencias de La Comunicación.

Antiguo Cuscatlán, Junio de 2011

INTRODUCCIÓN.....	3
PRIMERA PARTE	
Capítulo 1 Tema de investigación.....	4
1.1.- Planteamiento del problema.....	4
1.2.- Marco teórico.....	6
1.3.- Justificación.....	13
1.4.- Objetivos.....	14
Capítulo 2.- Metodología.....	15
2.1 Método de investigación.....	15
2.2 Definición del universo.....	17
2.3 Selección de la muestra.....	17
2.4 Selección y definición de las unidades de análisis.....	17
2.5 Construcción de las categorías de contenido.....	17
Capítulo 3 Sistema de hipótesis.....	22
3.1 Hipótesis.....	22
3.2 Operacionalización de hipótesis.....	23
SEGUNDA PARTE	
INFORME DE INVESTIGACIÓN.....	26
Capítulo 4 Análisis de resultados.....	26
4.1 Corpus de análisis.....	26
4.2 Resultados principales.....	27
Análisis de Resultados.....	45
Conclusiones.....	45
Recomendaciones.....	47
Bibliografía.....	49
Anexos.....	50

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, nuestro país enfrenta un duro problema de violencia que cada día cobra muchísimas víctimas, las cuales aparecen a diario en noticieros y periódicos, pero la violencia en la pantalla chica no viene solo de esta fuente.

Las películas, las teleseries y, en los últimos años, las telenovelas, aportan su cuota de violencia televisiva. Este último formato narrativo ya no se limita a contar las típicas historias de amor imposibles, pero triunfadores. En la actualidad hay una nueva moda: las telenovelas de narcotráfico. Novelas como “El Cartel de los Sapos I y II”, “El Capo”, “Sin senos no hay paraíso”, “Las muñecas de la mafia” y otras, han venido a mostrar historias oscuras sobre el tráfico de personas y de droga. Estas producciones, en primer momento, dan la impresión de ser una manera de contar la realidad que viven actualmente los países latinoamericanos, pero ¿cómo presentan esa realidad violenta?

Consideramos que es importante estudiar esta situación a profundidad para demostrar que los diferentes públicos se ven expuestos a altos contenidos de violencia por parte de los medios de comunicación.

La investigación consiste en analizar el contenido de la telenovela “El Cartel de los Sapos I”, desglosada en secuencias para identificar los diferentes tipos de violencia que se presentan en toda la historia. En la primera parte de este documento se presentan los supuestos teóricos sobre los que se basa este análisis, así como la metodología a utilizar. En la segunda parte se presentan los resultados generales del estudio, las conclusiones principales y las recomendaciones pertinentes.

## **PRIMERA PARTE**

### **CAPÍTULO I**

#### **1.- Tema de investigación**

##### **1.1.- Planteamiento del problema**

En nuestro país, las telenovelas han estado presentes desde hace décadas, y se volvieron populares con sus historias de amor y odio. En 2008, sin embargo, comenzaron a transmitirse novelas de narcotráfico, así que podría decirse que este género en nuestro país es relativamente nuevo.

Según la Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples realizada por la DIGESTYC en el año 2009, en nuestro país, hay un 83.19% de hogares con tenencia de al menos un televisor, por lo cual podemos concluir que la gran mayoría de los salvadoreños puede tener acceso a ese tipo de programas.

En una investigación realizada por LPG datos, en la cual se estudió el perfil del novelero salvadoreño, se descubrió que una cuarta parte de la población entrevistada ve al menos una novela diaria y de toda esa población, un 76.5% son mujeres y un 23.5% son hombres; y de estos, un 34% están entre las edades de 18 a 26 años.<sup>1</sup>

Esta investigación fue realizada en el 2007, cuando este nuevo concepto de telenovelas de narcotráfico aún no había entrado, por lo cual existe la posibilidad de que la tendencia de hombres que ven telenovelas haya aumentado desde entonces.

Han sido varias las telenovelas de narcotráfico que han sido transmitidas en el país desde entonces, entre estas tenemos:

- . “Sin senos no hay paraíso”
- . “Sin tetas no hay paraíso”
- . “Doña Bárbara”
- . “El Cartel de los Sapos I”, “
- . “El Cartel de los Sapos II”
- . “El Capo”
- . “Las Muñecas de la Mafia”
- . “La Diosa Coronada”
- . “Más Sabe el Diablo” y
- . “La Reina del Sur”

---

<sup>1</sup> “Perfil Novelero Salvadoreño”, 2007, LPG datos, La Prensa gráfica

En la actualidad, en la parrilla de programación de TCS, canales 2, 4 y 6, se transmiten 10 telenovelas, de las cuales 2, (“La reina del Sur” y “Más Sabe el Diablo”), tienen temática de narcotráfico y son transmitidas por canal 2 a las 9:00pm y canal 4 a las 8:00p.m. respectivamente.

La telenovela “El Cartel de los sapos I”, base de esta investigación, fue transmitida en el año 2009 entre los meses de abril y agosto por canal 2 de Telecorporación Salvadoreña Canales 2, 4 y 6 en horario de 10:00 p.m.

Tomaremos dicha telenovela porque fue la que impulsó esta moda. Aunque antes de esa hubo otras; “El Cartel de los Sapos” fue la que hizo detonar esta nueva tendencia de telenovelas de narcotráfico. Decimos que impuso una moda, porque en páginas como Facebook, empezó a implementar aplicaciones que arrojaban frases de los narcotraficantes que aparecían en la novela, también se ofrecieron “ring tones” para celulares y un sinfín de cosas más que hicieron de esta telenovela un tema cotidiano.

Esto ocurre mientras en el país, una gran cantidad de jóvenes está en riesgo de caer en las garras de la delincuencia, ya que grupos dedicados al narcotráfico están cada vez más penetrados y asentados dentro de nuestras fronteras. Este tipo de telenovelas, entonces, pueden traer aspectos negativos, ya que los medios de comunicación son un mecanismo de socialización. El riesgo es que los televidentes se exponen a una gran cantidad de violencia y a patrones de conducta violentos,

**1.1.1 Delimitación temporal y espacial:** Para nuestra investigación, el tiempo de estudio será la duración de la telenovela, la cual consta de 47 capítulos.

**1.1.2 Unidades de Observación:** Para nuestra investigación hemos tomado como unidad de observación, “la secuencia”; es decir, desglosaremos la telenovela por capítulos y estos a su vez los dividiremos por secuencia. Se ha optado por la secuencia porque así se obtendrán datos más detallados y precisos.

### **1.1.3 La pregunta**

**¿Cuánta violencia aparece en la telenovela El cartel de los sapos? ¿Qué tipo de violencia es la predominante? ¿Qué consecuencias de esas acciones violentas son mostradas al público?**

## 1.2. MARCO TEÓRICO

### 1.2.1 LA VIOLENCIA

La raíz de la palabra violencia es la combinación de dos palabras en latín: “vis”(fuerza) y el participio “latus”, de la palabra “fero” (acarrear, llevar), “acarrear fuerza hacia”, violencia significa “fuerza intensa”.

La violencia (del latín *violentia*) es un comportamiento deliberado, que provoca, o puede provocar, daños físicos o psicológicos a otros seres, y se asocia, aunque no necesariamente, con la agresión física, ya que también puede ser psicológica o emocional, a través de amenazas u ofensas. Algunas formas de violencia son sancionadas por la ley o por la sociedad, otras son crímenes. Distintas sociedades aplican diversos estándares en cuanto a las formas de violencia que son o no son aceptadas. Por norma general, se considera violenta a la persona irrazonable, que se niega a dialogar y se obstina en actuar pese a quien pese, y caiga quien caiga. Suele ser de carácter predominantemente egoísta, sin ningún ejercicio de la empatía. Todo lo que viola lo razonable es susceptible de ser catalogado como violento si se impone por la fuerza.

Existen varios tipos de violencia, incluyendo el abuso físico, el abuso psíquico y el abuso sexual. Sus causas pueden variar, las cuales dependen de diferentes condiciones, como las situaciones graves e insoportables en la vida del individuo, la falta de responsabilidad por parte de los padres, la presión del grupo al que pertenece el individuo (lo cual es muy común en las escuelas) y el resultado de no poder distinguir entre la realidad y la fantasía, entre otras muchas causas.<sup>2</sup>

### 1.2.2 TIPOS DE VIOLENCIA

**Violencia Física:** La violencia física es la utilización de la fuerza con el claro objetivo de causar lesiones en otra persona. Se relaciona con el uso de la fuerza humana para deteriorar las condiciones de otro ser, objeto, o sí mismo, abarcando golpes, cachetadas, empujones, patadas, heridas por armas de fuego, blancas, y todas aquellas que van en detrimento de la vida. [ídem:2]

---

<sup>2</sup> J. Galtung (1998). *Tras la violencia 3R: reconstrucción reconciliación, resolución, afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Bilbao: bakeaz, gornika gogoratu. Pág. 15.

Violencia Verbal: Violencia verbal son todos aquellos actos en los que una persona lastima psicológicamente y moralmente a otra, por medio de gritos, desprecios, insultos, mentiras, irrespeto a la privacidad, irrespeto a sus creencias e ideas, comentarios sarcásticos y burlas que exponen a la víctima al público. [Ídem:2]

Violencia Emocional: Es la más frecuente y consiste en actos u omisiones que se expresan a través de prohibiciones, coacciones, condicionamientos, intimidaciones, amenazas, actitudes devaluatorias y de abandono, insultos, burlas, silencio y gestos agresivos. Las agresiones de este tipo tienden a humillar, ofender, asustar a las mujeres y tienen graves repercusiones en la autoestima, seguridad y estabilidad emocional.<sup>3</sup>

### 1.2.3 CAUSAS DE LA VIOLENCIA

La perspectiva más adecuada para conceptualizar la complejidad de las causas ambientales que incrementan o reducen el riesgo de que surja la violencia es la planteada desde el enfoque ecológico y su diferenciación en cuatro niveles.<sup>4</sup>

El microsistema, o contexto inmediato en que se encuentra una persona, como por ejemplo la escuela o la familia. [Ídem:4]

El mesosistema, o conjunto de contextos en los que se desenvuelve una persona, la comunicación entre la familia y la escuela, situada dentro de este nivel, representa una condición protectora contra el deterioro producido por numerosas condiciones de riesgo de violencia. [Ídem:4]

El exosistema, estructuras sociales que no contienen en sí mismas a las personas pero que influyen en los entornos específicos que sí lo contienen, como la televisión o la facilidad para acceder a las armas. [Ídem:4]

El macrosistema, conjunto de esquemas y valores culturales del cual los niveles anteriores son manifestaciones concretas. [Ídem:4]

---

<sup>3</sup> "Salud Familiar, Tipos de Violencia", Instituto Nacional de las Mujeres/Redacción esmas

<sup>4</sup> "Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia", María José Díaz Aguado.

Otras causas un poco más específicas de la violencia y que derivan precisamente de los cuatro niveles mencionados anteriormente son:

- El alcoholismo.
- Falta de conciencia en los habitantes de una sociedad.
- Fuerte ignorancia que hay de no conocer mejor vía para resolver las cosas.
- El no poder controlar los impulsos.
- La drogadicción.
- La falta de comprensión existente entre las parejas, la incompatibilidad de caracteres
- Falta de comprensión hacia los niños.<sup>5</sup>

#### **1.2.4 CAUSAS DE LA VIOLENCIA EN EL SALVADOR**

Según información brindada por la Policía Nacional Civil, en el 2011, El Salvador registró 1.003 homicidios entre enero y el pasado 27 de marzo, lo que representa un promedio de 11.6 asesinatos al día; es decir, que el promedio se ha incrementado respecto al año pasado, que cerró con una media de 10.9 casos. Ni el México en guerra contra el narcotráfico, ni la Colombia y su eterna guerra civil igualan estas cifras, convirtiendo a nuestro país en el país más violento del continente. Para la PNC los mayores responsables de los actos violentos en nuestro país son las maras, que han venido evolucionando, se han involucrado en delitos más lucrativos y utilizan a menores de edad; la cifra de los pandilleros en el país es de 20,000 o más, cifra que se incrementa a medida pasa el tiempo.<sup>6</sup>

Según el investigador Carlos Guillermo Ramos, uno de los principales agentes de violencia en nuestro país son las pandillas, más popularmente conocidas como “*maras*”; las cuales son responsables de la gran mayoría de los actos violentos que suceden: asesinatos, robos, extorsiones y otra gran cantidad de delitos. La existencia y crecimiento de estos grupos delictivos tiene sus causas bien identificadas:

El conflicto armado interno de los años ochenta: Aunque causalmente las maras no son un fenómeno social atribuible a la guerra, los influjos del conflicto militar y de la

---

<sup>5</sup> AUYERO, Javier. " Otra vez en la vía" Notas e interrogantes acerca de la juventud de sectores populares. Fundación Sur.GECUSO. Espacio Editorial. Bs.As. 1993.

<sup>6</sup> “El Salvador, el país más violento de América: un asesinato cada 2 horas”, [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es).



polarización social que el mismo propició, han dejado huella en la subjetividad juvenil y en sus prácticas de violencia grupal.

Los amplios movimientos migratorios internos y externos: Si a nivel macroeconómico las migraciones transformaron las fuentes fundamentales de los recursos de la nación, a nivel social, propiciaron un importante giro en los patrones de convivencia cotidiana, incluidos los nuevos conflictos locales que han tendido a reproducirse generacionalmente.

El carácter propio de la expansión de los núcleos urbanos: En este proceso puede observarse la tendencia a una desmedida concentración poblacional difícil de revertir, y a un crecimiento acelerado y caótico de los asentamientos humanos que componen el área metropolitana de San Salvador, todo lo cual conlleva una alta agresividad familiar y social.

La fuerte tendencia a la privatización de los espacios públicos: No es casual que, en un contexto social donde incluso la calle ha sido despojada de su carácter público, la violencia de las maras se exprese fundamentalmente como un conflicto o lucha por la conquista o defensa de territorio.

La preeminencia de familias debilitadas: El hecho de converger en ellas diversos factores que las hacen frágiles en su estructura y vacíos que estimulan que muchas de las necesidades materiales y afectivas de sus miembros deban ser satisfechas fuera de ellas, las vuelve vulnerables como continente socializador.

El alto índice de violencia intrafamiliar: Esta violencia se interioriza en la subjetividad infantil y juvenil como patrón de conducta cotidiana. Así, los jóvenes se ven sometidos a una socialización hostil y las actitudes de recelo, temor y evasión de la relación familiar terminan predominando en la orientación de las conductas juveniles.

La deportación sistemática de jóvenes pandilleros salvadoreños residentes en Estados Unidos: Este ha sido un factor crucial en el agravamiento del fenómeno de las pandillas, cuya devolución al país incorpora una importante dosis de “remesas” culturales.

La pobreza: En condiciones de privación socioeconómica, la posibilidad de acentuar actitudes agresivas y de frustración se ve considerablemente incrementada.

El carácter violento y autoritario de la cultura cívica: Este es otro factor que predispone a la socialización violenta de los jóvenes. Este entorno cívico-cultural, reflejado en los todavía limitados niveles de tolerancia política y de confianza y tolerancia

interpersonal, constituye un escenario propicio para el desarrollo de patrones de conducta pandilleril.

### **1.2.5 LA VIOLENCIA Y LA T.V.**

La televisión puede ser una influencia muy poderosa en el desarrollo del sistema de valores, en la formación del carácter y en la conducta. Lamentablemente muchos de los programas de televisión contienen un alto grado de violencia. Los psiquiatras de niños y adolescentes que han estudiado los efectos de la violencia en la televisión han encontrado que éstos pueden:

- Imitar la violencia que observan en la televisión,
- Identificarse con ciertos tipos, caracteres, víctimas y/o victimarios
- Tornarse "inmunes" al horror de la violencia; y
- Gradualmente aceptar la violencia como manera de resolver problemas.

Claramente un número de factores contribuye a la violencia en la sociedad, pero ignorar la violencia televisiva sería una grave superficialidad. La violencia se presenta en la pantalla de televisión a través de muchos tipos de programas, desde videos musicales y espectáculos de entretenimiento hasta programas de actualidad y los informativos nocturnos. Aunque ver la violencia en los medios puede no ser la única contribución a la conducta violenta, ni tiene el mismo efecto en todos los que la observan, más de cuarenta años de investigación indican que sí existe relación entre la exposición a la violencia de los medios y conductas agresivas.

Nos referimos más que todo a la influencia de la televisión sobre niños y adolescentes porque es en los que puede tener una repercusión en cuanto a actitudes y comportamientos, ya que es principalmente en estas etapas en las que se va forjando la identidad de los seres humanos. Los adultos ya tienen definida su línea de comportamiento que probablemente en su momento, ya sea en su infancia o adolescencia fue marcada por otros factores o por el mismo. *(la televisión)*.<sup>7</sup>

### **1.2.5 ESTUDIOS SOBRE VIOLENCIA EN LA TV**

De acuerdo con el *Estudio Nacional sobre la Violencia en la Televisión* (NTVS, 1997), existen evidencias empíricas que apoyan diversas teorías sobre los efectos de la

---

<sup>7</sup> "Salud Integral del Adolescente", 1998, Dr. Solum Donas

exposición a la violencia en los medios, mismas que pueden agruparse en tres principales rubros: aprendizaje e imitación; desensibilización; y miedo.

La exposición a la violencia en los medios puede tener un efecto didáctico, es decir, puede enseñar al público un repertorio de comportamientos violentos a los cuales recurrir en la vida real. Este efecto de imitación o aprendizaje se da principalmente entre los pequeños quienes están aún en etapa de formación, pero no se limita a ellos. La probabilidad de que ocurra este efecto es particularmente mayor si la violencia televisiva es cometida por personajes atractivos; si no se castiga y/o si se premia la conducta violenta de los personajes; si se utiliza el humor como acompañante de la violencia; o si se representa la violencia de manera justificada.

El efecto de desensibilización ocurre tras la exposición repetida a la violencia televisiva, y consiste en una reducción de la capacidad de la persona para reaccionar ante la violencia en el mundo real, que lleva al individuo a reducir sus sentimientos de empatía y preocupación por las víctimas de actos violentos. El efecto es mayor si ocurre una exposición repetida a contenidos que contienen violencia gráfica y extensa.

La exposición a contenidos violentos puede tener también como efecto una reacción de miedo generalizado entre los espectadores, que les hace creer que el mundo es más violento y peligroso de lo que realmente es. Este miedo ocasiona que las personas no puedan disfrutar de la vida pues se ven a sí mismos continuamente como víctimas, o víctimas potenciales de la violencia. La probabilidad de que ocurra el efecto del miedo se incrementa si se da una exposición repetida a contenidos violentos en los que la víctima de la violencia es atractiva; la violencia ocurre de manera injustificada; la violencia se presenta en forma gráfica y realista; se premia a quien comete los actos violentos; o el humor acompaña a la violencia.<sup>8</sup>

### **1.2.6 NOVELAS DE NARCOTRÁFICO**

Drogas y armas son sinónimo de narcotráfico. Sumando estos ingredientes, la prostitución y asesinatos, dan como resultado el postre de entretenimiento que ofrecen cada noche televisoras locales en busca de mantener altos niveles de teleaudiencia.

De atractivo, las telenovelas relacionadas con el narcotráfico tienen mucho: dinero, viajes, casas, carros, aviones, yates y mujeres hermosas. Y de aporte a la sociedad

---

<sup>8</sup> *Estudio Nacional sobre la Violencia en la Televisión*

casi nada: muerte y destrucción. Sin embargo, capturan la atención de un público de todas las edades. De acuerdo con René Hernández González, profesor de la Universidad de Panamá (UP), esto se debe a que “el ser humano es curioso, amante de las aventuras. Sigue de cerca los grandes casos donde se involucran a personajes famosos. Ven con mucha pasión y detenimiento las transgresiones a la ley y el orden de mafiosos, narcotraficantes, asalta bancos, asesinos y violadores en serie. También los atrae los grandes avances para beneficio de la humanidad, de personajes célebres”. Por eso, mantienen grandes audiencias.<sup>9</sup>

Para Hernández en el caso del narcotráfico resulta dañino y preocupante, no las producciones sino los horarios en que se transmiten, así como el enfoque de la vida ancha, placentera y feliz de quienes lucran con este negocio.

La psicóloga Maruquel González, directora de la facultad de psicología en la misma universidad, reconoce que la razón por la que estos programas atraen en gran medida la atención, es porque la trama está muy bien llevada por los artistas. Pero se debe determinar la repercusión que pueden generar en la población.

Explica que los programas con alto contenido de violencia podrían cimentar en el inconsciente ciertas conductas destructivas que en algunos casos pueden ser imitadas “porque sus patrones se encuentran distorsionados”, acota.

Las telenovelas de narcotráfico generalmente siempre tocan el tema de la vida de un personaje cuya infancia estuvo llena de pobreza que lo llevó a entrar al complejo mundo del narcotráfico, en el cual rápidamente empezó a subir peldaños de poder, haciéndose de riquezas, autos lujosos, mansiones a la orilla del mar, imponentes fincas en las afueras de la ciudad, viviendo cómodamente de fiesta en fiesta, teniendo romances con las mujeres más hermosas, modelos, presentadoras de televisión, artistas, etc.

Pero acompañado a esa vida añorada por todos, están la ambición, la avaricia, el poder, el odio, la venganza, la corrupción y una infinidad de causas que derivan en asesinatos, torturas, masacres, golpes, insultos, amenazas y cualquier tipo de actos violentos que se puedan imaginar, todo esto fue necesario para que el personaje principal (narcotraficante) pudiera llegar al máximo nivel de poder.

---

<sup>9</sup> “Narcotráfico y las Novelas”, *mrodriguez@laestrella.com.pa*, Mirta Rodríguez, 2007

En estas telenovelas también se muestra en la mayoría de los casos como las instituciones de gobierno y organismos de seguridad están totalmente penetrados y, hasta cierto punto, manipulados por estos grupos de capos, cuerpos policiales, jueces y demás, están a disposición absoluta de estos criminales, por eso la facilidad de los mismos para operar y realizar sus acciones delincuenciales. Eso también lleva a otro fenómeno; el hecho que no hay castigos para todos los que pertenecen a estos grupos de crimen organizado, si bien es cierto, algunos si son castigados por la justicia, siempre hay algunos que viven en la impunidad y se burlan del gobierno de su país, el que muchas veces, es manejado por ellos mismos.

La mayor parte de telenovelas del narcotráfico transmitidas en Latinoamérica son producidas en Colombia y algunas en México, sabemos de sobra que son quizás los dos países más involucrados en el tema y quizás por eso los más interesados en mostrar dicha realidad a la sociedad. Y la forma en que lo hacen es a través de estas novelas.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación se llevó a cabo para demostrar la gran cantidad de violencia a la que están expuestos los salvadoreños en la actualidad. Para todos es de conocimiento que durante la programación diaria en los diferentes canales de televisión se transmiten contenidos violentos, que están repartidos en caricaturas, series, telenovelas, películas, noticieros, etc.

Este estudio servirá para generaciones posteriores que se interesen en estudiar el fenómeno de la violencia en los medios de comunicación, en este caso en la televisión. Puede servirles también a los padres de familia a que presten mayor atención a los programas que ven sus hijos, a que les eduquen también y les hagan saber que lo que ven en la televisión no siempre es real y que deben aprender a distinguir realidad de fantasía.

Puede serle de utilidad también a los dirigentes de los medios de comunicación para tener un poco más de conciencia y responsabilidad en los contenidos que le presentan al público, así como también puede ayudar al Ministerio de Gobernación a ser un poco más rigurosos en los horarios en los cuales se transmiten este tipo de programas con alto contenido violento.

Creemos que en sociedades que sufren de una realidad violenta como la de nuestro país, este tipo de programas deberían de tratarse con más responsabilidad, ya que la

violencia presentada en ellos, se suma a la gran cantidad que ya reciben de las noticias transmitidas en los diferentes espacios informativos.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General:**

Tipificar a partir de su cuantificación, las acciones violentas que aparecen en la telenovela “El Cartel de los Sapos”

### **1.4.2 Objetivos Específicos:**

Identificar los tipos de violencia física presentados en la telenovela “El Cartel de los Sapos”

Hacer un listado de los tipos de violencia verbal expuestos en la telenovela “El Cartel de los Sapos”

Describir los actos de corrupción mostrados en la telenovela “El Cartel de los Sapos”

Mostrar las consecuencias legales ante los actos violentos de la telenovela “El Cartel de los Sapos”

## **CAPÍTULO II METODOLOGÍA**

### **2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

El análisis de contenido fue el método de investigación seleccionado ya que por la naturaleza del estudio y los datos que se necesitaba obtener, era el más adecuado.

El análisis de contenido se encuentra en un punto medio entre técnicas cuantitativas y técnicas cualitativas lo que se hace evidente al considerar las cuatro características fundamentales que esta técnica presenta, que son:

**Objetividad:** Los resultados pueden ser verificados, por medio de procedimientos de análisis reproducibles

**Sistematicidad:** La fijación de criterios previos permite incluir o excluir categorías.

**Contenido manifiesto:** Los contenidos permiten observación directa, sin que perturbe la investigación de los contenidos latentes.

**Capacidad de generalización:** Permite realizar análisis de datos cuantitativos para probar hipótesis y extraer conclusiones.

En general, el análisis del contenido se lleva a cabo en distintas etapas, que no tiene que hacerse en orden fijo:

Formulación de la interrogante de la investigación o la hipótesis

- . Definición del universo
- . Selección de la muestra
- . Selección y definición de las unidades de análisis
- . Construcción de las categorías de contenido
- . Establecer un sistema de cuantificación
- . Sistema de análisis de la información
- . Formulación de la interrogante

El primer paso al realizar un análisis de contenido es establecer la interrogante de investigación, pero esta debe ser seleccionada de manera cuidadosa porque no todo puede ser contado, y de igual manera, no todo lo que pueda ser contado es de utilidad. La pregunta y la hipótesis, en este tipo de estudios, deben estar orientadas a resolver interrogantes prácticas en el fenómeno de la comunicación.

**Definición del universo:** La definición del universo consiste en especificar los límites del contenido, lo que requiere una definición operacional apropiada. Básicamente, se utilizan dos dimensiones para determinar el universo apropiado para un análisis de contenido: el área del tema y el período. El área del tema debe de ser consistente de

manera lógica con la interrogante de la investigación, y relacionarse con los objetivos de la investigación. El investigador tiene que expresar de manera concisa los parámetros de la investigación: tema, tiempo y espacio del estudio.

**Selección de la muestra:** El primer paso en la selección de la muestra es determinar si el universo es finito o infinito. En caso de ser finito, se pueden incluir todos los elementos del mismo y realizar un censo de contenido. En el segundo caso, se debe usar una técnica de muestreo probabilístico, de acuerdo a las reglas de la estadística inferencial.

**Selección y definición de las unidades de análisis:** Este es el elemento más pequeño de un análisis de contenido, pero también es uno de los más importantes. En el contenido escrito, la unidad de análisis podrían ser las palabras, los símbolos, un tema, un artículo o una historia. Es importante que las definiciones operacionales de las unidades sean claras y detalladas.

**Construcción de las categorías de contenido:** La esencia del análisis de contenido está en el sistema de categorías utilizado para clasificar lo que se está analizando. Los sistemas de categorías deben ser exhaustivos, mutuamente excluyentes y confiables. Lo anterior significa que una unidad de análisis debe encajar en al menos una categoría y no debe encajar en más de una. La confiabilidad se refiere a que las unidades deben ser siempre clasificadas de la misma manera, independientemente de quien sea el codificador. Esto se logra con definiciones precisas.

Luego tiene que realizarse una codificación de acuerdo a las categorías. Esto consiste en definir una técnica de recolección de información, lo cual permite capturar la información, ordenarla y analizarla. La información es recolectada con una hoja de vaciado de información, en la cual las variables se han desglosado en indicadores, los cuales obedecen a las categorías.

**Cuantificación y análisis de información:** La cuantificación de la información puede típicamente ser nominal o de intervalo. En el primer caso solo se registra la incidencia de las unidades en cada categoría. En el segundo caso, se desarrollan escalas de calificación.



Los análisis de contenido, luego, utilizan técnicas de estadística descriptiva e inferencial. Normalmente se utilizan frecuencias simples o tablas de contingencia, pero también se pueden usar correlaciones y regresiones.<sup>10</sup>

## **2.2 UNIVERSO**

Todos los capítulos de la telenovela “El Cartel de los Sapos” que son 47.

## **2.3 MUESTRA**

El estudio será un censo de contenido ya que se observarán todos los capítulos de la telenovela.

## **2.4 UNIDAD DE ANÁLISIS**

Para efectos de nuestra investigación, se ha definido como la unidad de análisis LA SECUENCIA, de manera que se observarán todas y cada una de las secuencias de todos los capítulos de la telenovela.

Entenderemos por SECUENCIA, la sucesión de escenas que guardan relación entre sí.

## **2.5 CATEGORÍAS**

Después de consultar diversas fuentes, se generaron ciertos conceptos para categorizar los tipos de violencia de manera más específica para hacer más fácil la identificación de los mismos durante la observación. Las categorías resultantes fueron las siguientes:

Violencia directa: Entenderemos por violencia directa aquella donde se atente contra la integridad física y emocional de las personas. Incluiremos dentro de esta variable, la violencia física, verbal y narrada.

---

<sup>10</sup> Roger Wimmer y Joseph Dominick: “Introducción a la Investigación de Medios Masivos de Comunicación”, Sexta Edición. 139,140, 141,142, 142, 144, 145.

Violencia indirecta: En este apartado incluiremos aquellas situaciones en las cuales los organismos de seguridad actúen fuera de la ley, participen en delitos o sean cómplices de estos, así como también los niveles de corrupción en el gobierno.

Consecuencias: Este indicador abarca todas las consecuencias que pueden resultar de los indicadores anteriores, consecuencias para los autores directos y para las personas que están de una u otra manera involucradas con los mismos.

### **2.5.1 VIOLENCIA DIRECTA FÍSICA**

Asesinato Individual Autor: Persona o personas que lleven a cabo cualquier tipo de acción que resulta en la muerte de una sola persona. Estos pueden ser autoridad, criminal o civil.

Asesinato Individual Víctima: Persona que pierde la vida a manos de uno o más individuos. Esta puede ser una autoridad, un criminal o un civil.

Asesinato Individual Contexto: Establecerá si la acción de quitarle la vida a una persona se realizó en un marco legal, que podría entenderse por la muerte de un criminal a mano de la autoridad en algún operativo oficial y en ilegal si la acción fue un delito perpetrado por cualquier autor fuera de la ley.

Asesinato Colectivo Autor: Sujeto o sujetos que arrebatasen la vida más de una persona de cualquier manera. Estos sujetos pueden ser autoridades, criminales o civiles.

Asesinato Colectivo Víctima: Personas que perdieran la vida a mano de otros, estas víctimas también pueden ser autoridades, criminales o civiles.

Asesinato Colectivo Contexto: Marco en el que más de una persona pierda la vida, este puede ser legal o ilegal; como legal entenderemos aquellos asesinatos que sean resultado de algún operativo militar o policial.

Heridas Autor: Persona o personas que provoquen lesiones leves o graves con cualquier tipo de arma que no deriven en la muerte de la ó las víctimas. Estos autores pueden ser autoridades, criminales o víctimas.

Heridas Víctima: Personas que sufran cualquier tipo de herida con algún tipo de arma, dichas víctimas pueden ser autoridades, criminales o civiles.

Heridas Contexto: Marco en el que se den las heridas, legal o ilegal, entendiendo como legal aquellas heridas que se den como resultado de un operativo por parte de las autoridades.

Golpes Autor: Entiéndase por la o las personas que golpeen a otros de cualquier manera y/o con cualquier objeto. Dichos autores pueden ser autoridades, criminales o civiles.

Golpes Víctima: Persona o personas que sufran cualquier tipo de golpe de parte de otra, estas víctimas pueden ser miembros de la autoridad, criminales o civiles.

Golpes Contexto: Marco en el que se den los golpes, legal o ilegal, entendiendo como legal aquellos golpes que se den como resultado de un operativo por parte de las autoridades.

Torturas Autor: Persona o personas que lleven a cabo una acción en la cual se cobre venganza, se castigue ó se pretenda sacar información a una o más víctimas por medio de algún daño físico, psicológico u otro. Estos pueden ser autoridad, criminal y/o civil.

Torturas Víctima: El o los individuos que por cuestiones de venganza, castigo o para efectos de sacarles información sean sometidos a daños físicos, psicológicos u otros. Estas víctimas pueden separarse en autoridad, criminal y/o civil.

Secuestro Autor: Sujeto o sujetos que priven de libertad a una o más personas en un contexto ilegal. Separados en autoridad, criminal y/o civil.

Secuestro Víctima: Persona o personas que fueran privados de su libertad en un marco ilegal, estas víctimas pueden ser autoridades, criminales o civiles.

## **2.5.2 VIOLENCIA DIRECTA VERBAL**

Lenguaje Soez Autor: Persona o personas ya sean estas autoridad, criminal o civil que emitan cualquier palabra altisonante en cualquier tono, sin ir dirigida a otra persona.

Insultos Autor: Toda aquella persona que emita una agresión verbal que lleve la intención de ofender, humillar ó desmoralizar a cualquier otra persona ó grupo de personas. Pueden ser autoridad, criminal o civil.

Insultos Víctima: Personas que reciban cualquier agresión verbal que les ofenda, humille o desmoralice; las víctimas pueden ser autoridad, criminal o civil.

Amenazas Autor: Sujeto o sujetos que lleven a cabo una acción verbal que pretenda intimidar, obligar a realizar una acción ó condicionar la actitud de una o varias personas. Los autores pueden ser miembros de la autoridad, criminales o civiles.

Amenazas Víctimas: Personas que sufran una acción verbal que pretenda intimidarles, obligarles a realizar una acción ó condicionarles una actitud; pueden ser autoridad, criminal o civil.

### **2.5.2.1 VIOLENCIA DIRECTA NARRADA**

Relato pasado: Toda narración de cualquier acto violento que tuvo lugar en un tiempo anterior al momento en el cuál se cuenta el relato.

Relato presente: Cuando no se muestre en sí un acto de violencia que se está llevando a cabo en ese momento, pero si se narre.

Relato Futuro: Cuando se relate un hecho de violencia que se pretende llevar a cabo más adelante en la historia.

### **2.5.2.2 VIOLENCIA INDIRECTA ABUSO DE AUTORIDAD**

Irrumpir Propiedad Privada: Cuando uno ó más representantes de la autoridad ingresen sin una orden judicial a cualquier inmueble, perteneciente a cualquier persona natural.

Retención sin pruebas: Cuando los cuerpos de seguridad priven de libertad a cualquier persona sin tener una orden judicial o pruebas que justifiquen dicha retención.

### **2.5.2.3 VIOLENCIA INDIRECTA COMPLICIDAD DE LA AUTORIDAD**

Complicidad Directa: Toda aquella situación en la que miembros de la autoridad actúen de manera conjunta con grupos criminales o lleven a cabo actos delictivos para los mismos. Las autoridades pueden ser militares, policías, políticos u otros.

Complicidad Indirecta: Aquellas situaciones en las cuales las autoridades no participen de forma directa pero sí permitan a otros realizar acciones criminales de cualquier tipo. Esta complicidad pueden llevarla a cabo militares, policías, políticos u otros.

### **2.5.2.4 VIOLENCIA INDIRECTA CORRUPCIÓN**

Recibo de Pagos: Cuando miembros de los cuerpos de seguridad ó funcionarios políticos de cualquier tipo acepten incentivos o remuneraciones monetarias a cambio

de ayudar y/o trabajar para organizaciones criminales. Pueden ser militares, policías, políticos u otros.

Favores políticos: Cuando funcionarios del gobierno, aprovechen su influencia o su puesto, para su beneficio propio o de las organizaciones criminales.

### **2.5.3.1 CONSECUENCIAS CASTIGOS LEGALES**

Encarcelamiento: Cuando los miembros de alguna organización criminal sean detenidos y llevados tras las rejas.

Extradición: Cuando algún criminal que sea reclamado por la justicia de otro país por los delitos que cometió, sea, efectivamente enviado a ese país, después de haber sido capturado.

Pena de muerte: Cuando un criminal sea condenado a la pena máxima por los delitos cometidos en su vida como delincuente.

Rechazo: Cuando los familiares de algún delincuente o cualquiera que actúe en complicidad de alguna organización criminal sea claramente rechazado por miembros de su familia o cualquier persona natural ajena al narcotráfico.

### **2.5.3.2 CONSECUENCIAS PREMIOS**

Reconocimiento oral: Cuando un miembro o cómplice de una banda criminal sea felicitado verbalmente por cualquier acto criminal perpetuado.

Reconocimiento monetario: Cuando alguien reciba dinero por haber perpetuado algún acto delincuenciales.

Otros: Cualquier otro tipo de reconocimiento que se le dé a alguna persona por haber cometido algún delito.

## **CAPÍTULO III SISTEMA DE HIPÓTESIS**

### **3.1 HIPÓTESIS**

#### **3.1.2 Hipótesis General**

La telenovela “El Cartel de los sapos” expone al público a altos índices de violencia y de diversos tipos.

#### **3.1.2 Hipótesis Específicas**

La telenovela “El Cartel de los Sapos” muestra al público contenido violento físico, en la mayoría de sus capítulos.

La telenovela “El Cartel de los Sapos” carece de contenido violento físico en la mayoría de sus capítulos.

La telenovela “El Cartel de los Sapos” muestra al público contenido violento verbal, en todos sus capítulos.

La telenovela “El Cartel de los Sapos” carece de contenido violento verbal.

En la telenovela “El Cartel de los Sapos” se muestra al público la infiltración del crimen organizado en los organismos de seguridad y de gobierno.

La infiltración del crimen organizado en los organismos de seguridad y de gobierno es ausente en la mayor parte de la telenovela “El Cartel de los Sapos”.

La telenovela “El Cartel de los Sapos” ignora las consecuencias legales y/o sociales de participar del mundo delictivo.

La telenovela “El Cartel de los Sapos” muestra en sus capítulos las consecuencias legales y/o sociales de participar del mundo delictivo.

### 3.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

<p>Hipótesis válida: La telenovela “El Cartel de los Sapos” muestra al público contenido violento físico, en la mayoría de sus capítulos.</p> <p>Hipótesis nula: La telenovela “El Cartel de los Sapos” carece de contenido violento físico en la mayoría de sus capítulos.</p>			
Variable:	Unidad observable	Indicador:	Categoría:
Violencia	Secuencia	Violencia física	
			Asesinato individual
			Asesinato colectivo
			Heridas
			Golpes
			Torturas
			Secuestros

<p>Hipótesis válida: La telenovela “El Cartel de los Sapos” muestra al público contenido violento verbal, en todos sus capítulos.</p> <p>Hipótesis nula: La telenovela “El Cartel de los Sapos” carece de contenido violento verbal.</p>			
Variable	Unidad observable	Indicador	Categoría
Violencia	Secuencia	Violencia directa verbal	
			Lenguaje soez
			Insultos
			Amenazas
Violencia	Secuencia	Violencia directa narrada	
			Relato pasado
			Relato presente
			Relato futuro

Hipótesis válida: En la telenovela “El Cartel de los Sapos” muestra al público la infiltración del crimen organizado en los organismos de seguridad y de gobierno.  
 Hipótesis nula: La infiltración del crimen organizado en los organismos de seguridad y de gobierno es ausente en la mayor parte de la telenovela “El Cartel de los Sapos”.

Variable:	Unidad Observable	Indicador:	Categoría:
Violencia	Secuencia	Violencia Indirecta Abuso de Autoridad	
			Irrumpir propiedad privada
			Retención sin pruebas
			Otros
Violencia	Secuencia	Violencia Indirecta Complicidad de la Autoridad	
			Complicidad directa
			Complicidad l indirecta
Violencia	Secuencia	Violencia Indirecta Corrupción	
			Recibo de pagos
			Favores políticos



Hipótesis válida: La telenovela “El Cartel de los Sapos” ignora las consecuencias legales y sociales de participar del mundo delictivo.

Hipótesis nula: La telenovela “El Cartel de los Sapos” muestra en sus capítulos las consecuencias legales y/o sociales de participar del mundo delictivo.

Variable:	Unidad Observable	Indicador:	Categoría
Violencia	Secuencia	Consecuencias Castigos Legales	Encarcelamiento
			Extradición
			Pena de Muerte
			Rechazo
Violencia	Secuencia	Consecuencias Premios	Reconocimiento oral
			Reconocimiento monetario
			Otros

**SEGUNDA PARTE**  
**Capítulo 4**  
**ANÁLISIS DE RESULTADO**  
 4.1 Corpus de análisis

Capítulo	Secuencia
1	15
2	18
3	13
4	11
5	15
6	15
7	17
8	16
9	11
10	18
11	15
12	16
13	15
14	11
15	12
16	14

Capítulo	Secuencia
17	13
18	16
19	16
20	13
21	10
22	15
23	14
24	12
25	11
26	13
27	14
28	13
29	12
30	13
31	13
32	16

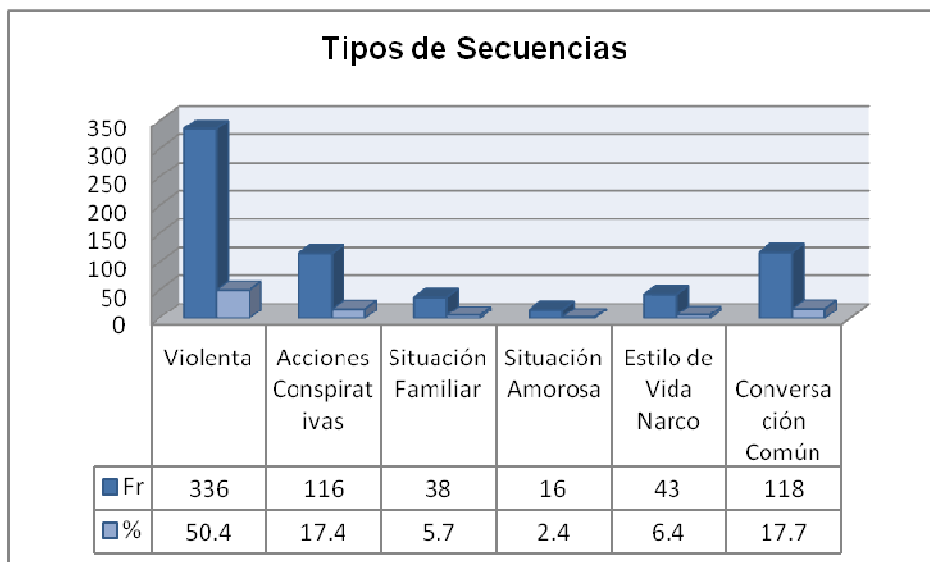
Capítulo	Secuencia
33	14
34	13
35	12
36	13
37	16
38	11
39	12
40	16
41	16
42	21
43	17
44	12
45	13
46	21
47	14

Capítulo	Secuencia
<b>Total</b>	<b>667</b>

En los cuadros anteriores podemos observar el número de secuencias en cada uno de los capítulos de la telenovela “El Cartel de los Sapos”. En total, son 667 secuencias que tienen una duración de entre 3 y 4 minutos cada una, repartidas entre 47 capítulos que tienen una duración promedio de entre 45 y 50 minutos. El número de secuencias por capítulo oscila entre las 15 y 21.

## 4.2 Resultados principales

Tipo de Secuencia		
	Fr	%
<b>Violenta</b>	336	50.4
<b>Acciones conspirativas</b>	116	17.4
<b>Situación familiar</b>	38	5.7
<b>Situación amorosa</b>	16	2.4
<b>Estilo de vida narco</b>	43	6.4
<b>Conversación común</b>	118	17.7
<b>Total</b>	<b>667</b>	<b>100.0</b>



El 50.4% de las secuencias presentan algún tipo de violencia, y el 17.4% muestra secuencias con acciones conspirativas, las cuales eventualmente derivaban en situaciones violentas. En suma, el 68% de las secuencias de la telenovela son violentas. El resto muestra conversaciones comunes, situaciones amorosas o situaciones en las que se exalta el estilo de vida de los narcotraficantes.

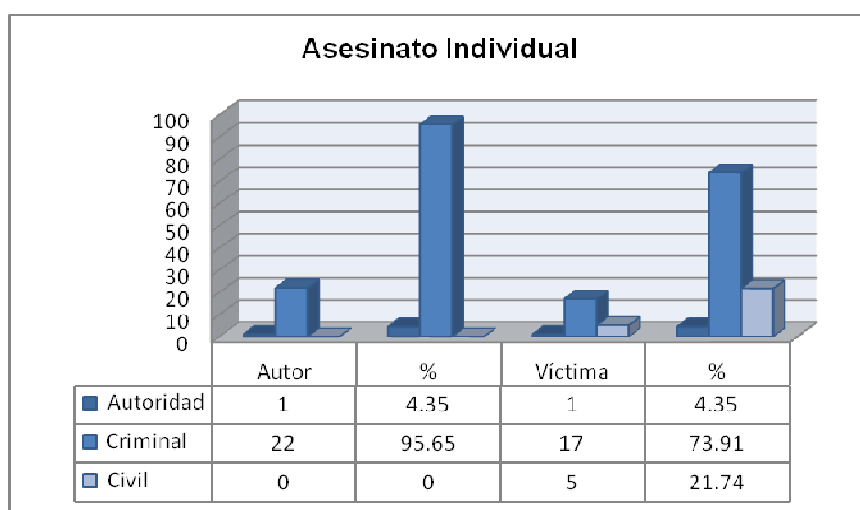
## Violencia física directa

### Asesinatos:

<b>Asesinatos individuales</b>	<b>23</b>
<b>Asesinatos colectivos</b>	<b>16</b>
<b>Secuencia con asesinatos</b>	<b>6%</b>
<b>Capítulos con asesinatos</b>	<b>83%</b>

<b>Asesinato individual (autor)</b>		
	<b>Fr</b>	<b>%</b>
Autoridad	1	0.1
Criminal	22	3.3
N/A	644	96.6
<b>Total secuencias</b>	<b>667</b>	<b>100.0</b>

<b>Asesinato individual (víctima)</b>		
	<b>Fr</b>	<b>%</b>
Autoridad	1	0,1
Criminal	17	2,5
Civil	5	0,7
N/A	644	96,6
<b>Total</b>	<b>667</b>	<b>100,0</b>



En los cuadros anteriores, observamos los resultados de la variable asesinato individual. En estos podemos observar que el 4% de las secuencias de la telenovela presenta asesinatos individuales, lo que nos da un total de 23 asesinatos en total. Ahora bien, si lo vemos en función de la cantidad de capítulos de la novela (47), tenemos que la mitad de estos presentan asesinatos. Otro hallazgo encontrado es que la mayoría de asesinatos son perpetrados y sufridos por criminales. Esto sugiere que la novela envía el mensaje de que si las personas se mantienen al margen de grupos

criminales, no serán víctimas de las acciones de los mismos. Es como si la delincuencia organizada no tocara al ciudadano común. Se sugiere que esta es una realidad aparte.

### Asesinato colectivo

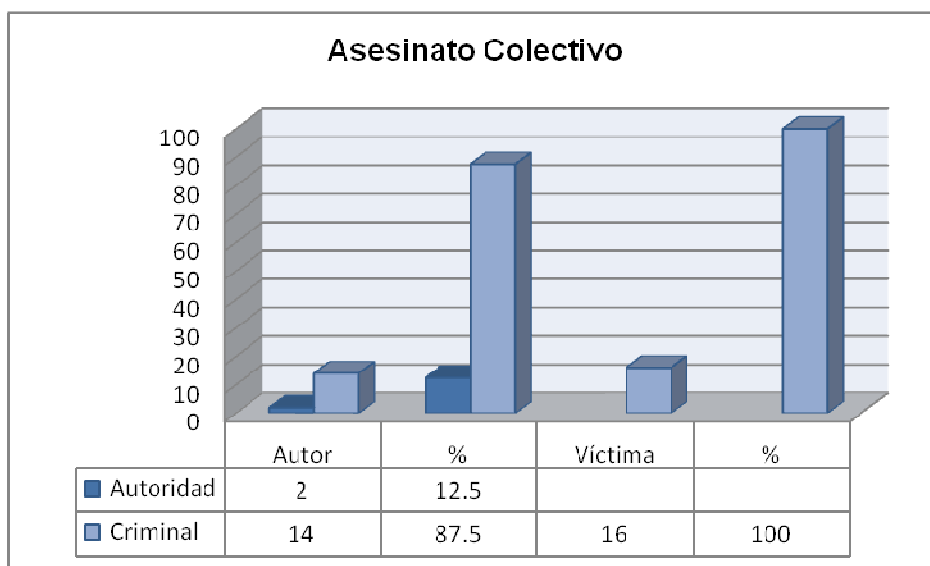
Asesinato colectivo(autor)		
	Fr	%
Autoridad	2	0,3
Criminal	14	2,1
N/A	651	97,6
Total	667	100,0

Asesinato colectivo (víctima)		
	Fr	%
Criminal	16	2,4
N/A	651	97,6
Total	667	100,0

Un 2.4% de las secuencias presentan asesinatos colectivos. Ahora bien, si lo vemos en función del número de capítulos de la novela, la cifra sube a un 34% del total. Este número de asesinatos colectivos, sumado a la cantidad de asesinatos individuales, dan como total 39 actos en los cuales mueren una o más personas.

En base a 47 capítulos vistos, puede observarse que el público está expuesto a casi un asesinato por capítulo (39 asesinatos en 47 capítulos), al tomar en cuenta que la novela se transmitía diariamente, el público se expuso a casi un asesinato por noche.

En estos asesinatos, un 90% de los perpetradores y víctimas son criminales. Por lo anterior, podemos seguir asumiendo que la postura de la novela es que la población civil que se mantiene al margen de estas organizaciones criminales no se ven afectadas por los actos de las mismas.



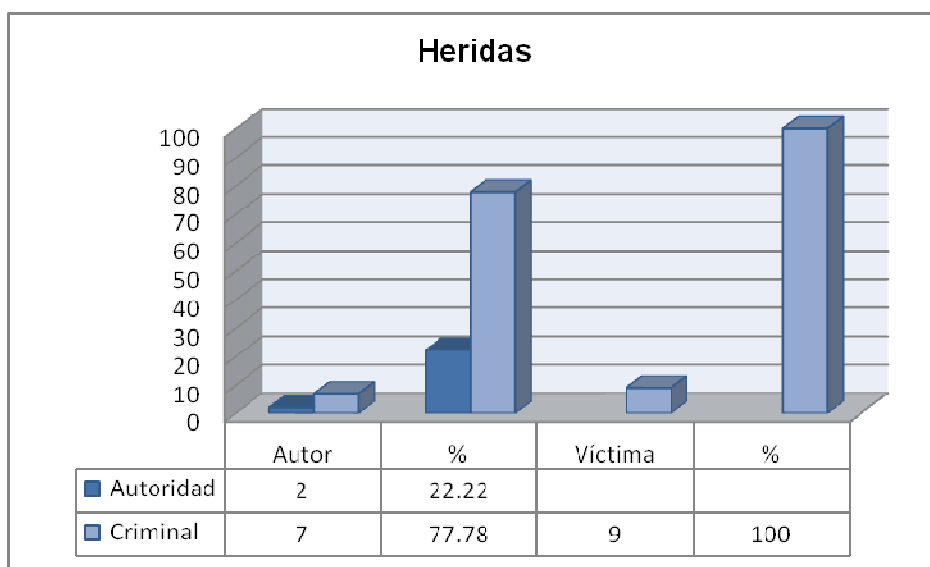
**Heridas:**

<b>Heridas</b>	<b>9</b>
<b>Secuencias con heridas</b>	<b>1%</b>
<b>Capítulos con heridas</b>	<b>19%</b>

<b>Heridas autor</b>		
	Fr	%
Autoridad	2	0,3
Criminal	7	1,0
N/A	658	98,7
Total	667	100,0

<b>Heridas víctima</b>		
	Fr	%
Criminal	9	1,3
N/A	658	98,7
Total	667	100,0

Los cuadros anteriores se refieren a las heridas (de cualquier tipo) que se muestran en la telenovela, dejando claro que es un tipo de violencia casi nulo en la misma, ya que aparecen solo en 1.3% de las secuencias. Este dato nos sugiere que en la mayoría de los casos violentos, hay muertes y no solo heridas. La tendencia en cuanto a autores y víctimas, se mantiene: la mayor parte son criminales.



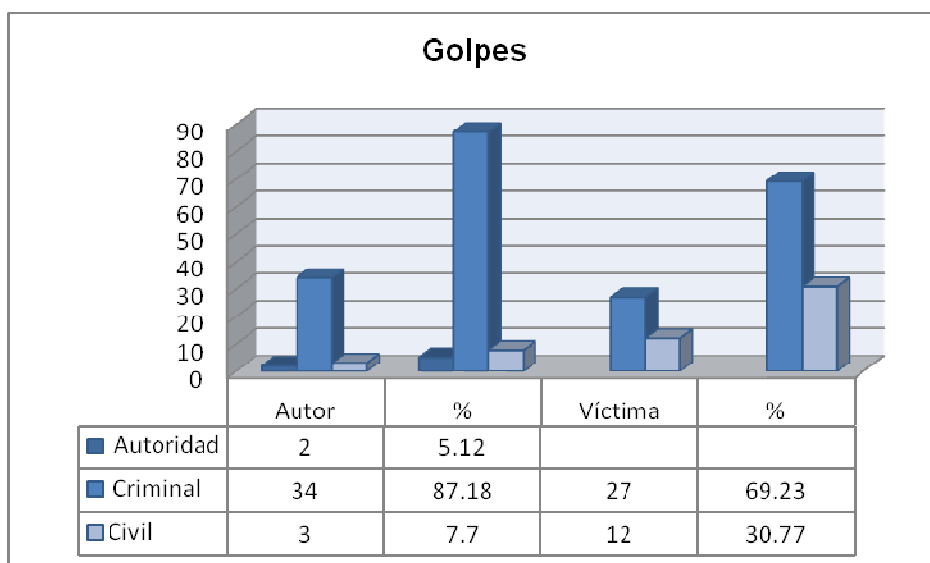
**Golpes:**

<b>Golpes</b>	<b>39</b>
<b>Secuencias con golpes</b>	<b>6%</b>
<b>Capítulos con golpes</b>	<b>83%</b>

<b>Golpes (autor)</b>		
	Fr	%
Autoridad	2	0,3
Criminal	34	5,1
Civil	3	0,4
N/A	628	94,2
Total	667	100,0

<b>Golpes (víctima)</b>		
	Fr	%
Criminal	27	4,0
Civil	12	1,8
N/A	628	94,2
Total	667	100,0

El 6% de las secuencias muestran acciones con golpes, sin embargo si lo vemos en números absolutos, se muestra una secuencia con golpes por capítulo. Los criminales siguen siendo los que en su gran mayoría llevan a cabo este tipo de acciones. En cuanto a las víctimas, la mayoría son criminales, seguidos de civiles. Las autoridades siguen estando al margen de las acciones violentas con un porcentaje sumamente mínimo de participación.



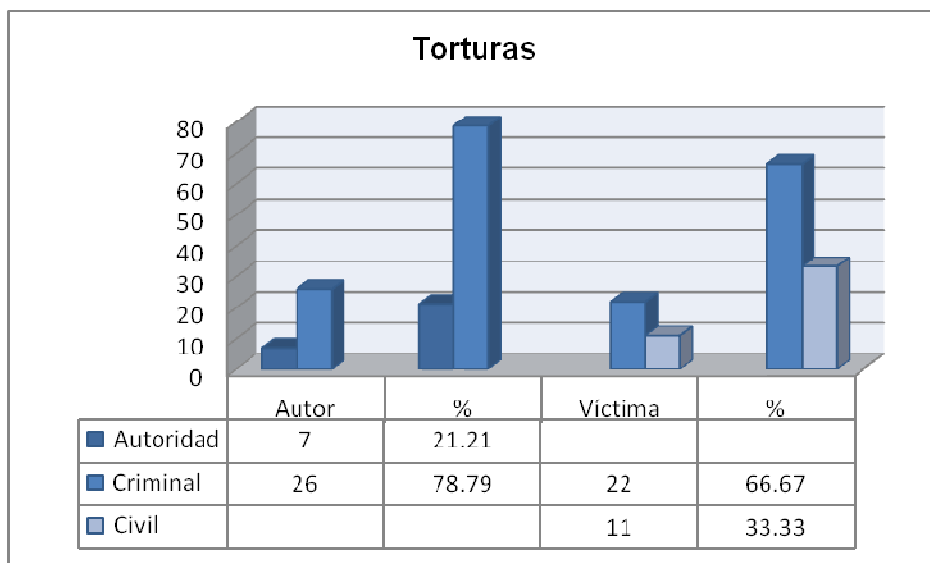
## Torturas:

<b>Torturas</b>	<b>33</b>
<b>Secuencias con torturas</b>	<b>5%</b>
<b>Capítulos con torturas</b>	<b>70%</b>

Torturas (autor)		
	Fr	%
Autoridad	7	1,0
Criminal	26	3,9
N/A	634	95,1
Total	667	100,0

Torturas (víctimas)		
	Fr	%
Criminal	22	3,3
Civil	11	1,6
N/A	634	95,1
Total	667	100,0

En un 5% de las secuencias se muestran torturas, el cual es un porcentaje pequeño. En números absolutos, sin embargo, se presentan 33 torturas, lo que significa que en el 80% de los capítulos hay este tipo de acciones. Los espectadores de la novela, entonces, vieron una tortura diaria durante el tiempo de duración de la misma. En la realización de este tipo de actos, las autoridades toman un poco más de protagonismo que en las variables anteriores, aunque la mayoría siguen siendo perpetrados por los criminales. En cuanto a las víctimas, las autoridades siguen estando ausentes, la mayoría de víctimas son criminales; al igual que en los golpes, las víctimas civiles también aumentaron significativamente.





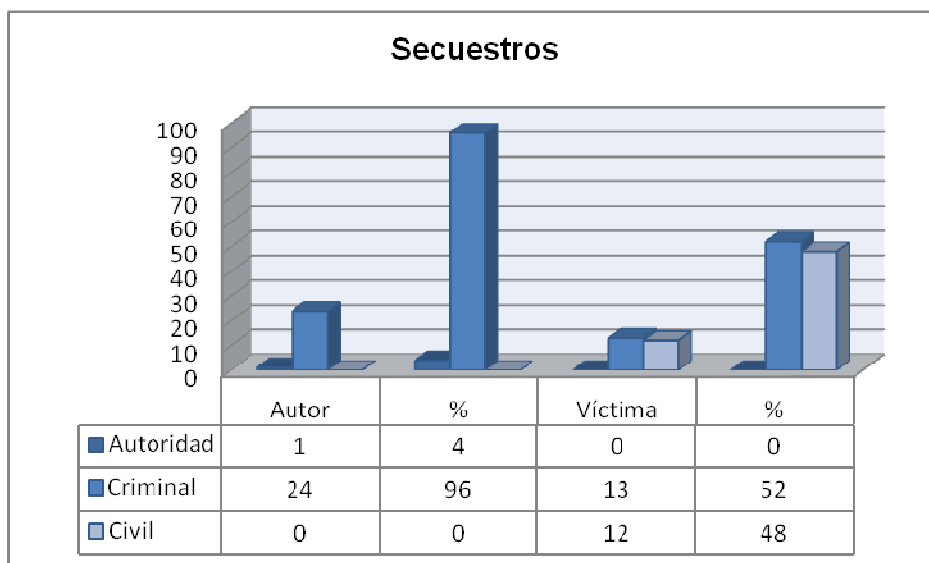
**Secuestros:**

<b>Secuestros</b>	<b>25</b>
<b>Secuencias con Secuestros</b>	<b>4%</b>
<b>Capítulos con Secuestros</b>	<b>53%</b>

<b>Secuestros (autor)</b>		
	Fr	%
Autoridad	1	.1
Criminal	24	3.6
N/A	642	96.3
<b>Total</b>	<b>667</b>	<b>100</b>

<b>Secuestros (víctima)</b>		
	Fr	%
Criminal	13	1.9
Civil	12	1.8
N/A	642	96.3
<b>Total</b>	<b>667</b>	<b>100</b>

Solo en un 4% de las secuencias de la telenovela se muestran secuestros, un número bajo, en relación al total de secuencias. En relación a la cantidad de capítulos, podemos ver que la frecuencia de secuestros es de 25. Tomando en cuenta que son 47, entonces, en más de la mitad se presentan secuestros. Los autores de estos, en el 99% de los casos son miembros de bandas delictivas. En cuanto a las víctimas se reparten entre 50% criminales y el otro 50% civiles. En este caso, a diferencia de las demás acciones de violencia física, los civiles se ven más involucrados. La aparición de las autoridades sigue la misma tendencia de no aparecer involucrada.

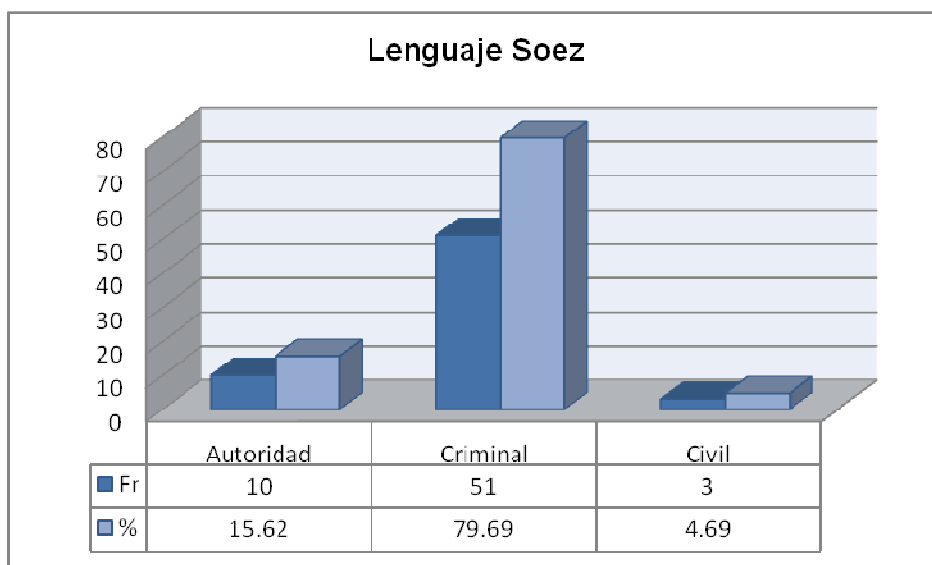


## VIOLENCIA DIRECTA VERBAL

### Lenguaje Soez:

<b>Lenguaje Soez</b>	<b>64</b>
<b>Secuencias con lenguaje soez</b>	<b>10%</b>
<b>Capítulos con lenguaje soez</b>	<b>100%</b>

<b>Lenguaje soez (autor)</b>		
	Fr	%
Autoridad	10	1.5
Criminal	51	7.6
Civil	3	4
N/A	603	90.4
Total	667	100



Podemos observar que en un 10% de las secuencias de la telenovela se usa vocabulario soez; y en el 28.8% hay insultos.

El lenguaje soez son todas aquellas palabras ó expresiones altisonantes que no necesariamente van dirigidas a otras personas. Los insultos, mientras tanto, sí van dirigidos a otras personas.

**Insultos:**

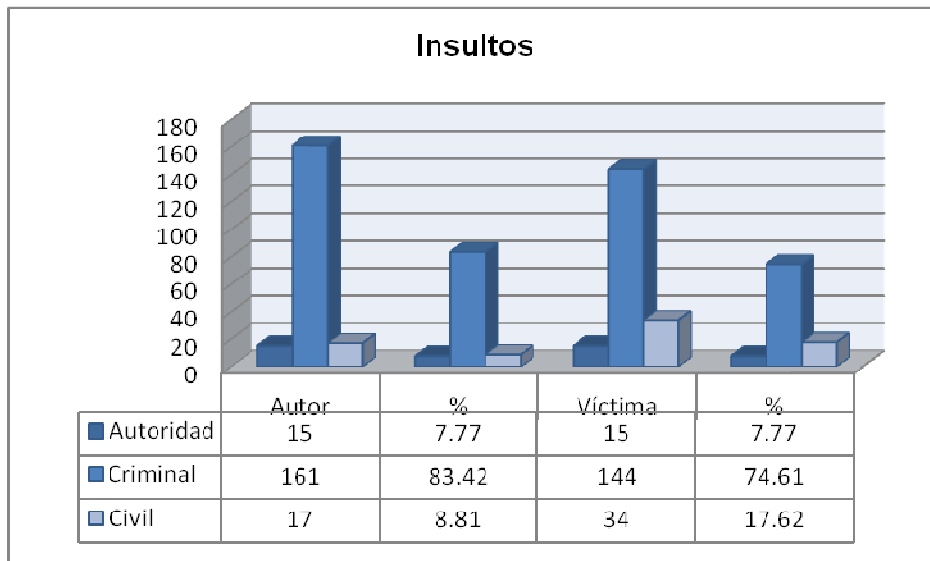
<b>Insultos</b>	<b>193</b>
<b>Secuencias con Insultos</b>	<b>29%</b>
<b>Capítulos con Insultos</b>	<b>100%</b>

<b>Insultos (autor)</b>		
	Fr	%
Autoridad	15	2,2
Criminal	161	24,1
Civil	17	2,5
N/A	474	71,1
Total	667	100,0

<b>Insultos (víctima)</b>		
	Fr	%
Autoridad	15	2,2
Criminal	144	21,6
Civil	34	5,1
N/A	474	71,1
Total	667	100,0

En cuanto a los insultos, podemos observar que en un 30% de las secuencias presentan este tipo de situaciones, siendo hasta el momento, la variable con mayor incidencia. La mayor concentración de insultos se da entre criminales, mientras que los civiles y autoridades tienen un protagonismo menor.

Si sumamos este porcentaje, con el de la variable anterior (lenguaje soez), tenemos un total aproximado de 40% de secuencias con palabras altisonantes que muchas veces son dichas en tonos muy fuertes (gritos).



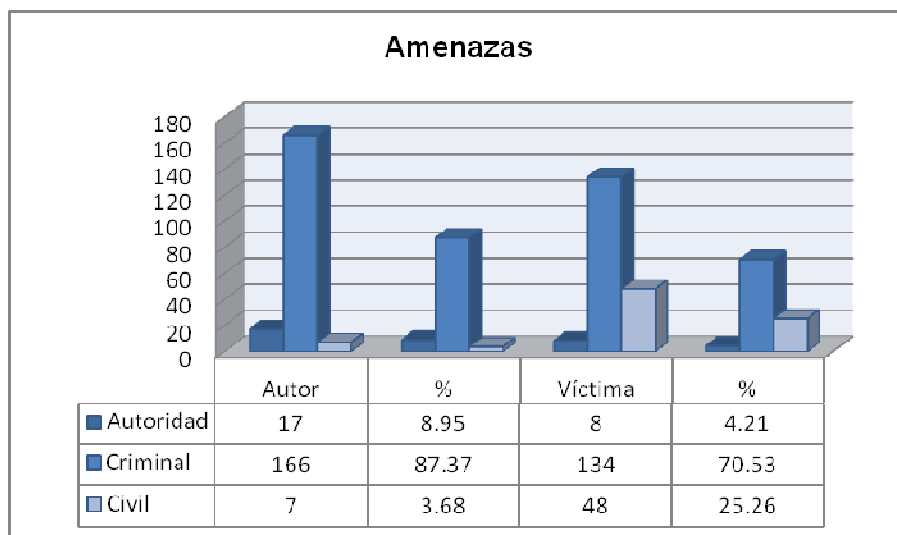
**Amenazas:**

<b>Amenazas</b>	<b>190</b>
<b>Secuencias con Amenazas</b>	<b>28%</b>
<b>Capítulos con Amenazas</b>	<b>100%</b>

<b>Amenazas (autor)</b>		
	Fr	%
Autoridad	17	2,5
Criminal	166	24,9
Civil	7	1,0
N/A	477	71,5
<b>Total</b>	<b>667</b>	<b>100,0</b>

<b>Amenazas (víctima)</b>		
	Fr	%
Autoridad	8	1,2
Criminal	134	20,1
Civil	48	7,2
N/A	477	71,5
<b>Total</b>	<b>667</b>	<b>100,0</b>

Las amenazas son otra de las acciones que más presencia tienen en la telenovela: el 30% de secuencias tienen amenazas, una cifra similar a la de insultos. Las acciones violentas verbales son quizás las que más frecuencias presentan en la telenovela. En esta variable, como ha sido la tendencia hasta el momento, continúan siendo los criminales, los autores de dichas acciones casi en su totalidad. Las autoridades y los civiles realizan amenazas; pero en un porcentaje muy mínimo. En el lado de las víctimas, los criminales siguen siendo los protagonistas. Las víctimas civiles, sin embargo, muestran un fuerte aumento en comparación de las variables anteriores con una cifra bastante elevada (48) y las autoridades continúan siendo los que menos participación tienen, tanto en la autoría como en la recepción de estas acciones violentas.



## VIOLENCIA DIRECTA NARRADA

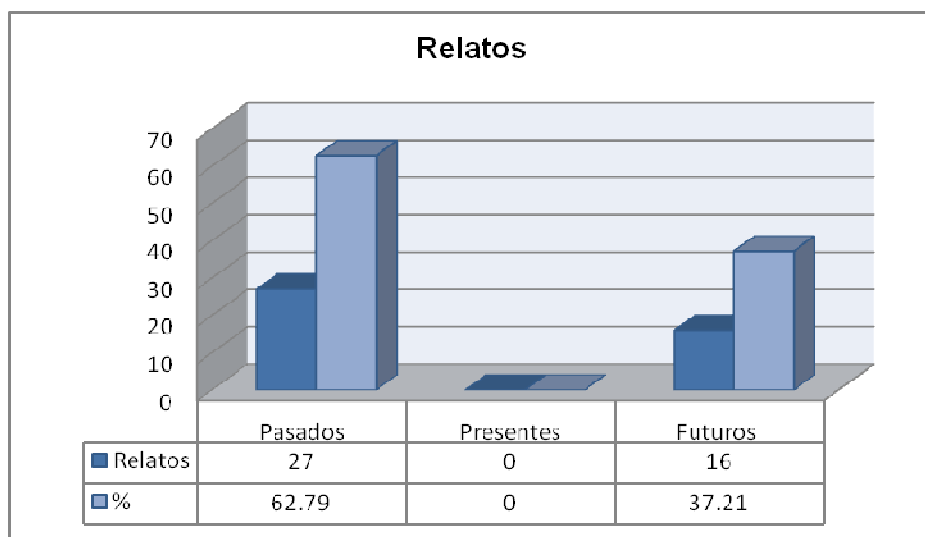
<b>Relatos Pasados</b>	<b>27</b>
<b>Relatos Presentes</b>	<b>0</b>
<b>Relatos Futuros</b>	<b>16</b>
<b>Secuencias con Relatos</b>	<b>6%</b>
<b>Capítulos con Relatos</b>	<b>91%</b>

Relato Pasado		
	Fr	%
Si	27	4,0
N/A	640	96,0
Total	667	100,0

Relato Presente		
	Fr	%
N/A	667	100,0

Relato Futuro		
	Fr	%
Si	16	2,4
N/A	651	97,6
Total	667	100,0

La información anterior muestra que casi no existen hechos violencia narrada, con solo el 10%, de las secuencias. La telenovela, entonces, se decanta por lo explícito y no por sugerido.



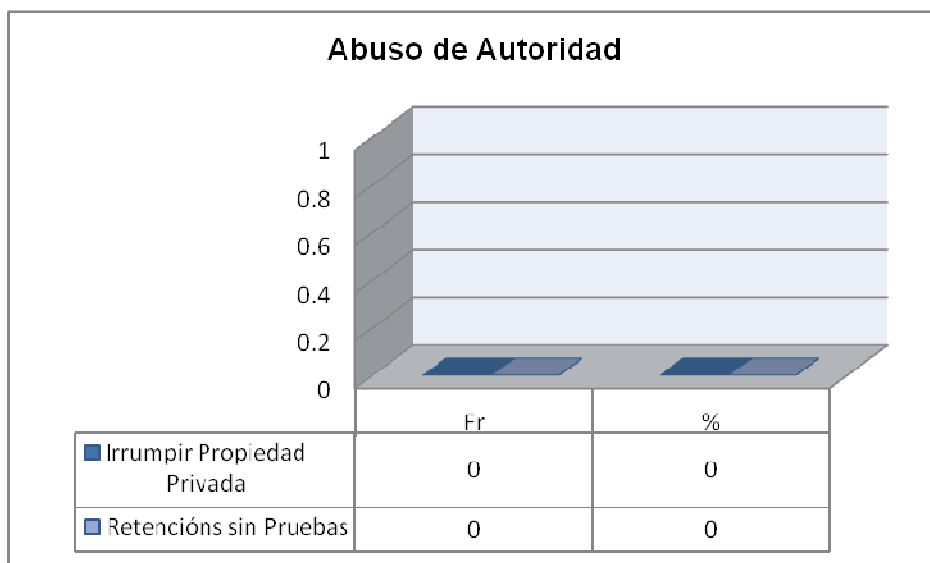
## VIOLENCIA INDIRECTA ABUSO DE AUTORIDAD

<b>Irrumpir propiedad privada</b>	<b>0</b>
<b>Retención sin pruebas</b>	<b>0</b>
<b>Secuencias con abuso de autoridad</b>	<b>0%</b>
<b>Capítulos con Abuso de autoridad</b>	<b>0%</b>

<b>Irrumpir propiedad privada (autor)</b>		
	Fr	%
N/A	667	100,0

<b>Retención sin pruebas</b>		
	Fr	%
N/A	667	100,0

En los dos cuadros anteriores podemos darnos cuenta que no existe el abuso de la autoridad. La autoridad no perpetra acciones indirectas de violencia como irrumpir propiedad privada, ni retener a personas sin pruebas. Las autoridades sí llevan a cabo otro tipo de acciones pero en violencia directa como lo vimos anteriormente; aún así, en muy pocas ocasiones y en bajos porcentajes. Las acciones de las autoridades en el tema del narcotráfico son invisibilizadas por la novela.



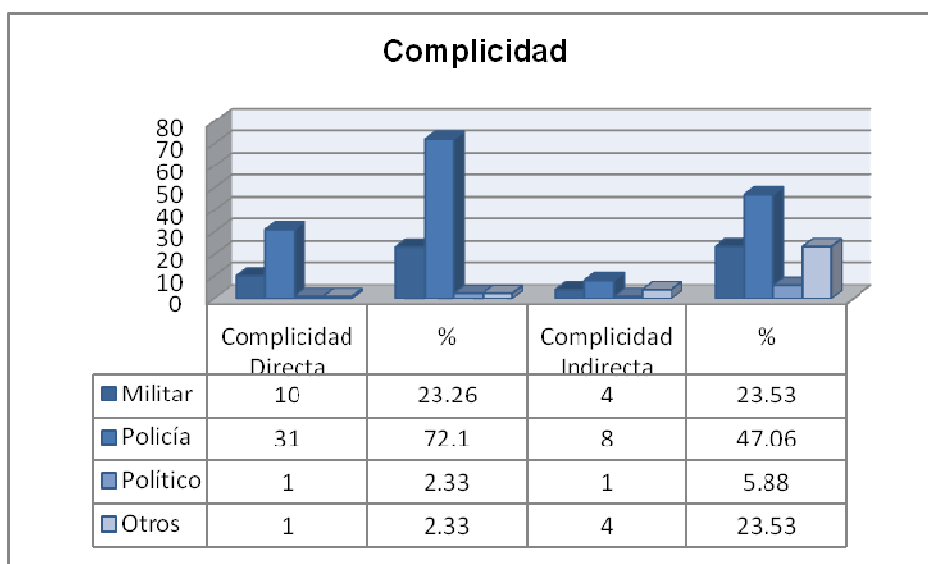
## VIOLENCIA INDIRECTA COMPLICIDAD DE LA AUTORIDAD

<b>Complicidad Directa</b>	<b>43</b>
<b>Complicidad Indirecta</b>	<b>17</b>
<b>Secuencia con Complicidad</b>	<b>9%</b>
<b>Capítulos con Complicidad</b>	<b>100%</b>

<b>Complicidad directa</b>		
	Fr	%
Militar	10	1,5
Policía	31	4,6
Político	1	0,1
Otros	1	0,1
N/A	624	93,6
Total	667	100%

<b>Complicidad indirecta</b>		
	Fr	%
Militar	4	0,6
Policía	8	1,2
Político	1	0,1
Otros	4	0,6
N/A	650	97,5
Total	667	100,0

Hablando de la complicidad que las autoridades tienen en hechos de violencia, tanto directa como indirectamente, podemos apreciar que en un 10% de secuencias se presenta este tipo de situaciones que de una forma u otra derivan en actos violentos. En ambos casos, tanto en la complicidad directa como en la indirecta, el más alto porcentaje lo tiene la policía, seguida de los militares. Los políticos tienen muy poca o casi nula participación. En la categoría de otros, figuran los custodios de centros penales.



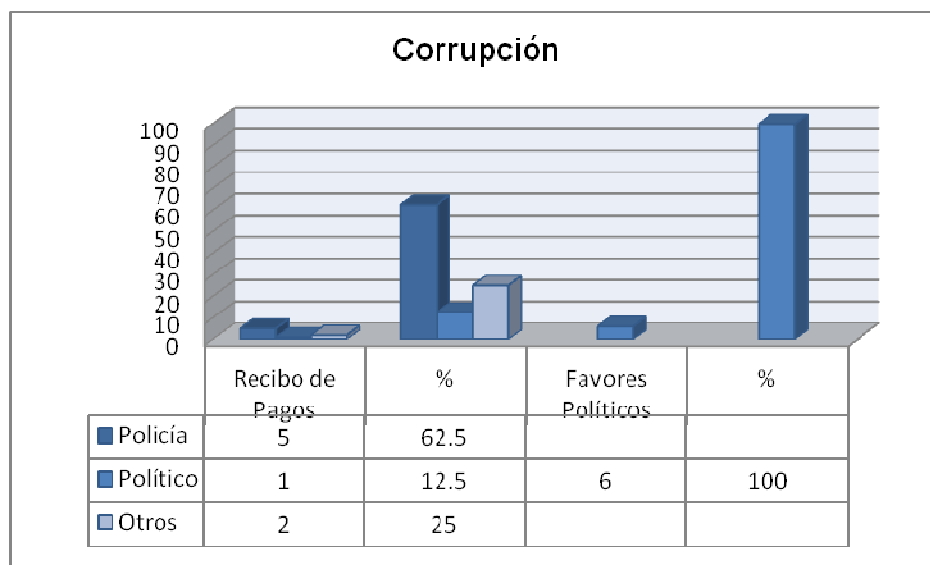
## VIOLENCIA INDIRECTA CORRUPCIÓN

<b>Recibo de Pagos</b>	<b>8</b>
<b>Favores Políticos</b>	<b>6</b>
<b>Secuencias con Corrupción</b>	<b>2%</b>
<b>Capítulos con Corrupción</b>	<b>30%</b>

Favores Políticos		
	Fr	%
Si	6	0,9
N/A	661	99,1
Total	667	100,0

Recibo pagos		
	Fr	%
Policía	5	0,7
Político	1	0,1
Otros	2	0,3
N/A	659	98,8
Total	667	100,0

En el tema de la corrupción a nivel de organismos del estado, la policía vuelve a verse más involucrada al tener el mayor porcentaje en actos corruptos como recibo de pagos por parte de organizaciones criminales. El ejército no tiene aparición en este tipo de corrupción, mientras que los políticos se ven poco o casi nada involucrados. Estos últimos, además, no aparecen ni siquiera haciendo favores gracias a sus estatus: menos del 1% de las secuencias la muestran favores políticos.





## CONSECUENCIAS CASTIGOS

### Castigos:

<b>Encarcelamientos</b>	<b>29</b>
<b>Extradición</b>	<b>3</b>
<b>Pena de muerte</b>	<b>0</b>
<b>Rechazo</b>	<b>17</b>
<b>Secuencias con castigos</b>	<b>7%</b>
<b>Capítulos con castigos</b>	<b>100%</b>

<b>Encarcelamiento</b>		
	Fr	%
Si	29	4,3
N/A	638	95,7
Total	667	100,0

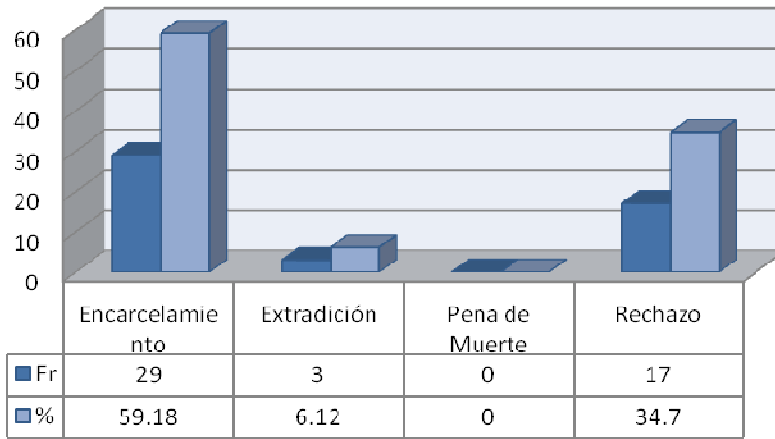
<b>Extradición</b>		
	Fr	%
Si	3	0,4
N/A	664	99,6
Total	667	100,0

<b>Rechazo</b>		
	Fr	%
Si	17	2,5
N/A	650	97,5
Total	667	100,0

La telenovela muestra también las consecuencias que trae involucrarse en este tipo de acciones criminales, y la más frecuente es el encarcelamiento. En un 4% de las secuencias se muestra encarcelamientos, lo cual en números absolutos son un total de 29 casos.

Otro de los castigos, y quizás el más temido por los personajes de la telenovela, es la extradición, referida en su totalidad hacia el país de los Estados Unidos. Este tipo de castigo, sin embargo, solo se muestra en 4 ocasiones durante toda la telenovela, mostrando así la resistencia que presentan los criminales para no tener que enfrentar dicha disposición legal y lo difícil que se vuelve, incluso para un país tan poderoso como Estados Unidos reclamar a delincuentes de otros países. La pena de muerte está totalmente ausente en la novela. En cuanto al rechazo, ya sea por parte de familiares o de la sociedad en general, se presenta en 17 ocasiones, siendo este el segundo puesto después del encarcelamiento. A pesar de que los porcentajes respecto a número de secuencias podrían parecer bajos, en función del número de capítulos representan un número considerable.

### Castigos



## CONSECUENCIAS PREMIOS

### Reconocimientos:

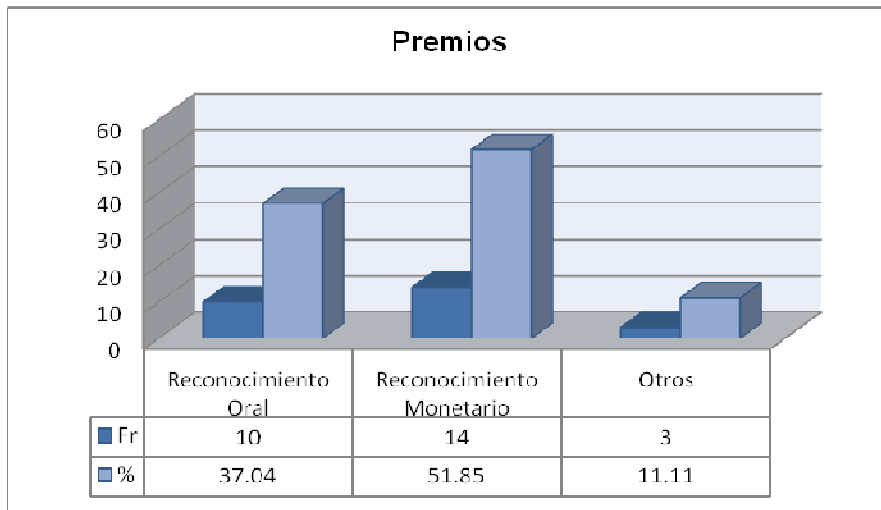
<b>Reconocimiento Oral</b>	<b>10</b>
<b>Reconocimiento Monetario</b>	<b>14</b>
<b>Otros Reconocimientos</b>	<b>3</b>
<b>Secuencias con Reconocimientos</b>	<b>4%</b>
<b>Capítulos con Reconocimientos</b>	<b>57%</b>

Reconocimiento Oral		
	Fr	%
Si	10	1,5
N/A	657	98,5
Total	667	100,0

Reconocimiento monetario		
	Fr	%
Si	14	2,1
N/A	653	97,9
Total	667	100,0

Otros reconocimientos		
	Fr	%
Si	3	0,4
N/A	664	99,6
Total	667	100,0

Los datos obtenidos muestran que los actos delictivos son premiados de diferentes maneras. Oral o monetariamente, con carros, fincas y otras cosas, los líderes de grupos criminales premian e incentivan a los delincuentes que trabajan para ellos.



**Actos Violentos:**

<b>Asesinatos individuales</b>	<b>23</b>
<b>Asesinatos colectivos</b>	<b>16</b>
<b>Heridas</b>	<b>9</b>
<b>Golpes</b>	<b>39</b>
<b>Torturas</b>	<b>33</b>
<b>Secuestros</b>	<b>25</b>
<b>Lenguaje Soez</b>	<b>64</b>
<b>Insultos</b>	<b>193</b>
<b>Amenazas</b>	<b>190</b>
<b>Relatos Pasados</b>	<b>27</b>
<b>Relatos Futuros</b>	<b>16</b>
<b>Complicidad Directa</b>	<b>43</b>
<b>Complicidad Indirecta</b>	<b>17</b>
<b>Recibo de Pagos</b>	<b>8</b>
<b>Favores Políticos</b>	<b>6</b>
<b>Encarcelamientos</b>	<b>29</b>
<b>Extradición</b>	<b>3</b>
<b>Rechazo</b>	<b>17</b>
<b>Reconocimiento Oral</b>	<b>10</b>
<b>Reconocimiento Monetario</b>	<b>14</b>
<b>Otros Reconocimientos</b>	<b>3</b>
<b>Total</b>	<b>785</b>

## ANÁLISIS DE RESULTADO

Al término del estudio, tenemos que en total son 785 actos violentos mostrados en 47 capítulos; es decir, en promedio, se muestran 16 acciones violentas por capítulo y tomando en cuenta que cada capítulo tiene entre 15 y 21 secuencias, queda demostrado que la telenovela es violenta en su totalidad.

La violencia que prevalece en “El Cartel de los Sapos” es la verbal, que incluye insultos, amenazas y lenguaje soez; luego le sigue la violencia física, por último podemos hablar de la violencia narrada que, como ya se señaló anteriormente, tiene un muy bajo porcentaje.

También se puede concluir que en aproximadamente el 80% de los casos de violencia, tanto física como verbal, los autores son criminales, con muy bajo nivel de participación de autoridades y civiles.

En el lado de las víctimas, la mayoría también son criminales; las autoridades permanecen por fuera de estas acciones y los civiles aparecen en menor cuantía.

La novela, entonces, muestra que la violencia por narcotráfico involucra únicamente a los delincuentes sin tocar muy a menudo a los civiles y a las autoridades, como que si estas personas vivieran en mundo aparte sin derramar su violencia en contra de los ciudadanos comunes o de los representantes de la ley.

Los reconocimientos por acciones criminales no son muy mostrados al público; de hecho, se presentan muy poco en relación a los castigos. Esto sugiere que la novela pretende mostrar que este tipo de vida, al final, puede traer consecuencias negativas en la mayoría de ocasiones y no positivas.

Al término de este estudio, se puede asegurar que la hipótesis general, “La telenovela “El Cartel de los sapos” expone al público a altos índices de violencia y de diversos tipos.”; se cumple, ya que el 70% de las secuencias son violentas o acciones conspirativas y el 100% de los capítulos tienen violencia.

## CONCLUSIONES

Respecto a nuestras hipótesis específicas podemos concluir lo siguiente:

**La telenovela “El Cartel de los Sapos” muestra al público contenido violento físico, en la mayoría de sus capítulos.**

En cuanto a la violencia física, los asesinatos y los golpes, en promedio, están presentes en todos los capítulos; las torturas y secuestros, en tres cuartas partes de

los mismos. Estos actos violentos, son mostrados de una manera cruda y sin censura, impactos de bala, sangre salpicando y otros elementos se pueden observar de manera explícita. Los mayores involucrados en la violencia física son los criminales, ya que son los que más llevan a cabo estas acciones y también en cuanto a las víctimas son los más presentes.

Tomando en cuenta que la telenovela tiene una duración de 47 capítulos y que fue transmitida diariamente, los televidentes entonces estaban expuestos a este tipo de actos violentos a diario, lo que nos lleva a decir que esta hipótesis válida se cumple, por tanto la hipótesis nula queda rechazada.

**La telenovela “El Cartel de los Sapos” muestra al público contenido violento verbal, en todos sus capítulos.**

Los insultos y las amenazas son el tipo de violencia que más se presenta en toda la telenovela, siendo así, la violencia verbal, la más mostrada al público en la telenovela. En cada uno de los capítulos de la telenovela, el público es expuesto a una gran cantidad de palabras altisonantes, insultos y amenazas; basta con ver los números para darnos cuenta que en todos los capítulos se muestran este tipo de acciones en repetidas ocasiones.

Los criminales siguen siendo los máximos ejecutores y víctimas al igual que en la violencia física, sin embargo, en la violencia verbal, las autoridades y civiles aumentan su grado de involucramiento. Por lo anterior, podemos decir que esta hipótesis válida también se cumple mientras que la nula no.

**En la telenovela “El Cartel de los Sapos” se muestra al público la infiltración del crimen organizado en los organismos de seguridad y de gobierno.**

La telenovela muestra actos de complicidad de las autoridades, pero en los niveles más bajos como agentes policiales y custodios, la telenovela muestra a una Fuerza Armada que lucha y que no es presa de la corrupción. En el mismo tono, los políticos casi no aparecen involucrados con los delincuentes.

Con esta lectura, podemos decir que la telenovela, pese a mostrar corrupción, intenta presentar a la autoridad alejada de la práctica de acciones ilícitas; este fenómeno es bastante palpable en toda la telenovela, ya que si observamos los números de la violencia física y verbal, las autoridades son las que menos se ven involucradas en dichos actos; en esta categoría de complicidad se muestran muy bajos números, por tanto la tendencia continúa. Nuestra hipótesis válida por lo tanto, no se cumple ya que

se muestra corrupción, pero a nivel muy personal y a muy bajo nivel; la hipótesis nula se valida.

### **La telenovela “El Cartel de los Sapos” ignora las consecuencias legales y sociales de participar del mundo delictivo.**

Al analizar los indicadores incluidos en el desarrollo de esta hipótesis, encontramos quizás, uno de los pocos puntos positivos de la telenovela; y es que al hablar de consecuencias, nos podemos dar cuenta que el porcentaje relativo a capítulos con consecuencias, es de un 100%. Por otra parte del lado de los premios que reciben los delincuentes por perpetuar acciones criminales solo se ve presente en un 60%; al hacer una lectura de estos datos, podemos decir, que la novela muestra al público que involucrarse en este tipo de grupos criminales, en casi todos los casos tiene consecuencias legales graves, sin embargo también muestra que hay un alto grado de probabilidad que esto genere alguna recompensa.

Por los números, la lectura general podría ser, involucrarse en el narcotráfico trae consecuencias como la cárcel, el rechazo por parte de familiares y la sociedad en general, etc. Sin embargo a pesar de ser esto un punto positivo, no disminuye en ningún sentido la cantidad de violencia a la que la telenovela misma expone a los televidentes, pero como hipótesis válida, podemos decir que no se cumple y la hipótesis nula si se cumple debido a que la telenovela si muestra las consecuencias legales de entrar en este mundo.

## **RECOMENDACIONES**

Al finalizar este estudio, sentimos la obligación de brindar ciertas recomendaciones a los encargados y responsables de la transmisión de este tipo de programas, así como también a los padres de familia, quienes son responsables primarios de lo que sus hijos ven y escuchan en los diferentes medios de comunicación; ya que el contenido violento de dichos programas, sumado a la violencia real que ya muestran los noticieros nacionales e internacionales, más la violencia que pueden recibir de otros medios, como radio, prensa escrita, internet o a través de juegos de video, provocan que estos reciban demasiado contenido violento, lo que puede llevar a que vean la violencia como algo completamente normal en la sociedad.

Primero que nada, recomendarle a los diferentes medios de comunicación, en especial a los canales de televisión de nuestro país, que tomen conciencia del contenido de los programas que transmiten y los horarios de los mismos. Se debe regular de manera

más responsable los horarios en los que son transmitidos este tipo de programas con contenido violento, ya que en algunas ocasiones las horas de transmisión de los mismos son tempranas y hay una gran cantidad de niños frente a un aparato televisor.

Consideramos pertinente, además, recomendarle a la Dirección de Espectáculos Públicos, Radio y Televisión, replantearse sus objetivos, reorganizarse y contratar verdaderos profesionales para estudiar con mayor profundidad el contenido de los programas que pretenden salir al aire y, de llegar a ser transmitidos, exigirle a los medios que informen debidamente al público el daño que pueden provocar.

Los centros educativos también juegan un papel muy importante, deben cumplir su rol de enseñarle a los niños que no todo lo que ven en la televisión es verdad, que no deben tomar como ejemplo a los personajes que ven en estos programas y además, crear programas de educación que fortalezcan los valores y la sana convivencia, alejados de la violencia y otro tipo de conductas dañinas a la sociedad. Por tal motivo, sugerimos que esta investigación sea divulgada en colegios y escuelas.

Por último, recomendarles a los padres de familia, que permanezcan pendientes de lo que sus hijos ven o escuchan en los diferentes medios de comunicación y establecer horarios adecuados en los que los niños pueden acceder a la televisión.

Si bien es cierto estas recomendaciones no van a eliminar el problema de raíz, podrían marcar el comienzo de un proceso que a largo plazo puede generar un cambio en el comportamiento de las actitudes de niños y jóvenes que muchas veces se ven altamente influenciados por los contenidos violentos a los que son expuestos en los medios de comunicación.



## **BIBLIOGRAFÍA**

Dr. LUIS PORTA y Mag. MIRIAM SILVA: "La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa".

Roger Wimmer y Joseph Dominick: "Introducción a la Investigación de Medios Masivos de Comunicación", Sexta Edición.

Klaus Krippendorff: Content Analysis: An Introduction to Its Methodology. 2nd edition, Thousand Oaks, CA: Sage 2004

J. Galtung: "Tras la violencia 3R: reconstrucción reconciliación, resolución, afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia". Edición Bilbao, 1998.

María José Díaz Aguado:"Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia".2003

Instituto Nacional de las Mujeres: "Salud Familiar, Tipos de Violencia".

Javier Auyero: " Otra vez en la vía". Espacio Editorial. Bs.As. 1993.

Dr. Solum Donas: "Salud Integral del Adolescente", 1998.

LPG datos: "Perfil Novelero Salvadoreño", La Prensa gráfica 2007

"Estudio Nacional sobre la Violencia en la Televisión", 2005.

www.laestrella.com, mrodriguez@laestrella.com.pa, Mirta Rodriguez, 2007

## ANEXOS

## Cuadros de Códigos

**V1FOLIO**

		Valor
Descripción	Posición	1
	Viñeta	Folio

**V2CAPÍTULO**

		Valor
Descripción	Posición	2
	Viñeta	Capítulo

**V3SECUENCIA**

		Valor
Descripción	Posición	3
	Viñeta	Secuencia

**V4TS**

		Valor
Descripción	Posición	4
	Viñeta	Tipo de Secuencia
Valores de Viñetas	1,00	Violenta
	2,00	Acciones Conspirativas
	3,00	Situación Familiar
	4,00	Situación Amorosa
	5,00	Estilo de Vida Narco
	6,00	Conversación Común

**V5AIA**

		Valor
Descripción	Posición	5
	Viñeta	Asesinato Individual Autor
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V6AIV**

		Valor
Descripción	Posición	6
	Viñeta	Asesinato Individual Víctima
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V7AIC**

		Valor
Descrpción	Posición	7
	Viñeta	Asesinato Individual Contexto
Valores de Viñetas	1,00	Legal
	2,00	Ilegal
	3,00	N/A

**V8ACA**

		Valor
Descripción	posición	8
	Viñeta	Asesinato Colectivo Autor
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V11HA**

		Valor
Descripción	Posición	11
	Viñeta	Heridas Autor
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V9ACV**

		Valor
Descripción	Posición	9
	Viñeta	Asesinato Colectivo Víctima
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V12HV**

		Valor
Descripción	Posición	12
	Viñeta	Heridas Víctima
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V10ACC**

		Valor
Descripción	Posición	10
	Viñeta	Asesinato Colectivo Contexto
Valores de Viñetas	1,00	Legal
	2,00	Ilegal
	3,00	N/A

**V13HC**

		Valor
Descripción	Posición	13
	Viñeta	Heridas Contexto
Valores de Viñeta	1,00	Legal
	2,00	Ilegal
	3,00	N/A

**V14GA**

		Valor
Descripción	Posición	14
	Viñeta	Golpes Autor
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V17TA**

		Valor
Descripción	Posición	17
	Viñeta	Torturas Autor
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V15GV**

		Valor
Descripción	Posición	15
	Viñeta	Golpes Víctima
Valores de Viñetas	1,00	Autor
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V18TV**

		Valor
Descripción	Posición	18
	Viñeta	Torturas Víctima
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V16GC**

		Valor
Descripción	Posición	16
	Viñeta	Golpes Contexto
Valores de Viñeta	1,00	Legal
	2,00	Ilegal
	3,00	N/A

**V19SA**

		Valor
Descripción	Posición	19
	Viñeta	Secuestros Autor
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V20SV**

		Valor
Descripción	Posición	20
	Viñeta	Secuestros Víctima
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V23IV**

		Valor
Descripción	Posición	23
	Viñeta	Insultos Víctima
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V21LSA**

		Valor
Descripción	Posición	21
	Viñeta	Lenguaje Soez Autor
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V24AA**

		Valor
Descripción	Posición	24
	Viñeta	Amenazas Autor
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V22IA**

		Valor
Descripción	Posición	22
	Viñeta	Insultos Autor
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V25AV**

Columna1	Columna2	Valor
Descripción	Posición	25
	Viñeta	Amenazas Víctima
Valores de Viñetas	1,00	Autoridad
	2,00	Criminal
	3,00	Civil
	4,00	N/A

**V26RP**

		Valor
Descripción	Posición	26
	Viñeta	Relato Pasado
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A

**V27RPr**

		Valor
Descripción	Posición	27
	Viñeta	Relato Presente
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A

**V28RF**

		Valor
Descripción	Posición	28
	Viñeta	Relato Futuro
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A

**V29IPP**

		Valor
Descripción	Posición	29
	Viñeta	Irrumpir Propiedad Privada Autor
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A

**V30RSP**

		Valor
Descripción	Posición	30
	Viñeta	Retención Sin Pruebas
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A

**V31CD**

		Valor
Descripción	Posición	31
	Viñeta	Complicidad Directa
Valores de Viñetas	1,00	Militar
	2,00	Policía
	3,00	Político
	4,00	Otros
	5,00	N/A

**V32CI**

		Valor
Descripción	Posición	32
	Viñeta	Complicidad Indirecta
Valores de Viñetas	1,00	Militar
	2,00	Policía
	3,00	Político
	4,00	Otros
	5,00	N/A

**V33RP**

		Valor
Descripción	Posición	33
	Viñeta	Recibo Pagos
Valores de Viñetas	1,00	Militar
	2,00	Policía
	3,00	Político
	4,00	Otros
	5,00	N/A

**V34FP**

		Valor
Descripción	Posición	34
	Viñeta	Favores Políticos
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A

**V35E**

		Valor
Descripción	Posición	35
	Viñetas	Encarcelamiento
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A

**V36EX**

		Valor
Descripción	Posición	36
	Viñeta	Extradición
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A

**V37PDM**

		Valor
Descripción	Posición	37
	Viñeta	Pena de Muerte
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A

**V38R**

		Valor
Descripción	Posición	38
	Viñeta	Rechazo
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A

**V39RO**

		Valor
Descripción	Posición	39
	Viñeta	Reconocimiento Oral
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A



**V40RM**

		Valor
Descripción	Posición	40
	Viñeta	Reconocimiento Monetario
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A

**V41OR**

		Valor
Descripción	Posición	41
	Viñeta	Otros Reconocimientos
Valores de Viñetas	1,00	Si
	2,00	N/A